

# Indice

	<b>Premessa</b>	II
	di <i>Sergio Botta</i> ed <i>Emanuela Prinziwalli</i>	
1.	Cosa ci proponiamo	II
2.	Il rapporto fra cinema e religione	II
3.	La domanda di fondo: il sacro è rappresentabile?	14
4.	Il paradigma cristologico nel cinema religioso	17
5.	La contestazione del religioso al cinema	19
6.	Cinema, mito e alterità	20

## **Parte prima** **Uno sguardo teorico**

	<b>L'evocazione del trascendente nel cinema</b>	25
	di <i>Mauro Di Donato</i>	
1.	L'espressione del sacro nel cinema: alcune considerazioni preliminari	25
2.	Lo spettacolo delle passioni nel cinema primitivo: verso una linearizzazione dei significanti	26
3.	Ambiguità e mistero come cifra del trascendente: le teorie di Ayfre e Bazin e la critica al religioso hollywoodiano	29
4.	L'estasi del senso: oltre le soglie della rappresentazione	39
5.	<i>Schrader e lo stile trascendentale</i>	43
6.	Il cinema e il mistero dell'immagine: conclusioni provvisorie	48
	<b>Forme del sacro al cinema</b>	51
	di <i>Ermelinda M. Campani</i>	
1.	Il sacro nel cinema: percorsi diretti e indiretti	51
2.	Il sacro e l'immagine cinematografica	54
3.	Evocazioni del sacro nel cinema	57

**Parte seconda**  
**Un paradigma cristologico**

**Il principe deposto. *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi** 61  
di *Gaetano Lettieri*

- 1. *Il mestiere delle armi*: un film cristologico 61
- 2. La kenosi sacrificale di Giovanni dalle Bande Nere 63

**La passione di Dreyer per Giovanna** 65  
di *Umberto Longo*

- 1. Giovanna: un mito al cinema 65
- 2. Il regista 68
- 3. Il film 70
- 4. Il soggetto 75
- 5. La dualità 77

**Una soteriologia al femminile: *INLAND EMPIRE* di David Lynch** 81  
di *Maria Cristina Pennacchio*

- 1. La trama 82
- 2. I piani narrativi 84
- 3. *Rabbits* 85
- 4. Il sogno e il cinema come rappresentazione del dinamismo esistenziale 86
- 5. Gli interpreti 86
- 6. Un tempo messianico 91
- 7. *Lost Highway*, *Mulholland Drive*, *INLAND EMPIRE*: il coronamento di una trilogia 94

**Parte terza**  
**Cinema, religione e contestazione**

**Fellini, la religione, lo spettacolo** 99  
di *Paolo Bertetto*

- 1. Lo spettacolo della religione 99
- 2. Le differenti ritualità della religione 106
- 3. La religione e la negazione del desiderio 111

	<b><i>Viridiana, o della santità impossibile</i></b>	113
	di <i>Benedetto Clausi</i>	
1.	Storia di un film	113
2.	Viridiana e santa Verdiana	115
3.	Oltre il Medioevo: la santità impossibile	123
	 <b><i>Un uomo per tutte le stagioni</i></b>	131
	di <i>Sergio Zincone</i>	
1.	Thomas More “suddito fedele di Dio”	131
2.	Sacrificio e libertà della coscienza	132
	 <b><i>Lancillotto e Ginevra</i></b>	137
	di <i>Alfonso Marini</i>	
	Premessa	137
1.	Il regista	138
2.	Il film	141
3.	Il romanzo e la storia	143
4.	Bresson e chi scrive	145
	 <b>Parte quarta</b>	
	<b>Cinema, mito e alterità</b>	
	 <b>“Il mito è un mondo con i colori della realtà”: <i>io canoe</i> di Rolf de Heer</b>	149
	di <i>Sergio Botta</i>	
1.	Sguardo etnografico e mitopoiesi aborigena	149
2.	Cinema, mitopoiesi e narratologia	154
3.	<i>io canoe</i> come mitopoiesi critica	159
	 <b><i>Apocalypso. Sacrificio, ecologia e potenza degli stereotipi</i></b>	167
	di <i>Alessandro Lupo</i>	
1.	Un colossal sul collasso	167
2.	Barbarie e sacrificio	174
3.	Identità amerindiana: vecchi e nuovi stereotipi	182

	<b>L'Edipo re di Pier Paolo Pasolini tra corpi e luoghi, tra colpe e abusi</b>	189
	di <i>Laura Faranda</i>	
1.	Tre possibili direttrici per l'analisi dell' <i>Edipo re</i>	189
2.	La colpa edipica in Pasolini fra mito e leggenda personale	192
3.	Il viaggio sacro di Edipo	196
4.	Il cammino iniziatico di Edipo verso un nuovo senso del divino	201
	<b>I vivi, i morti e le linee del destino umano</b>	207
	di <i>Alessandro Saggio</i>	
1.	Mito e mitopoiesi	208
2.	Il senso di coloro che sono morti ma non lo sanno	212
3.	La realtà nell'epoca della sua duplicabilità tecnica	216
	<b>Gli autori</b>	221